**Использование аудиозаписи на уроках литературы как средство формирования читательской грамотности через создания образа живого поэта.**

Литература – очевидец истории: художественные произведения дают нам ощущение эпохи. Дети должны здесь не столько понять что-то умом, сколько почувствовать сердцем.

Тема моего доклада: «Аудиозапись как средство мотивации к изучению литературы. Осмысление связи культурных эпох».

Где же использовать этот прием? На каких этапах урока? Я вам отвечу: на любых. Мотивация учебной деятельности, актуализация знаний, целеполагание, постановка проблемы, самостоятельная работа с использованием полученных знаний и, конечно, проектная деятельность.

Для чего нужна аудиозапись на уроках литературы? Опыт показывает, что звук может стать мощным средством эмоционального воздействия на ребенка, а использование голоса автора на уроке позволяет понять скрытые смыслы лирического произведения.

Что я пытаюсь сделать? Я пытаюсь показать детям, что все связано со всем. Мы живем в эпоху постмодернизма. Это текст в тексте, который намекает на текс.

**Слайд 2.**  Музыка

Группа «25/17» - это та группа, которую любят и слушают современные школьники. И здесь есть намек на другое лирическое произведение, текстовая отсылка к другому автору. Отсылка к кому? К Бродскому, конечно. Свой урок по Бродскому я начинаю с этой композиции. Дети улыбаются, а я им говорю, что мне чертовски приятно, что нам нравятся одни и те же тексты. И мы сегодня поговорим о Бродском, к стихотворению которого обращаются эти исполнители.

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку,  
 Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку,

За дверью бессмысленно все. Особенно возглас Счастья,

Только в уборную и сразу же возвращайся!

**Слайд 3.**  Дети еще ничего не знают о поэте, а эмоционально они уже настроены. Им интересно, что это за поэт, стихи которого знают и исполняют их кумиры.

Мы анализируем два текста, рассуждаем, что есть КОМНАТА для Бродского и что такое КОМНАТА для вот этих ребят из группы «25/17»? Это разные комнаты? Это разные чувства? Или они похожи? Ребята выдвигают свои гипотезы, анализируют, доказывают. И только после того, как мы поработали с текстом, я спрашиваю ребят: каким, с вашей точки зрения, могло быть прочтение этого стихотворения самим Бродским? Это были бы разные прочтения? И я…. приглашаю в класс Бродского. (аудиозапись)

**Слайд 4.** Идем дальше. Взгляните на эту фотографию. Белокурый красавец с нежными чертами лица. Есенин. Лель русской литературы.

Дети любят Есенина. Дети знают поэзию Есенина. Но многие школьники поддерживают печальный миф о Есенине - «горьком пьянице» и «неудержимом скандалисте»…

Но феномен Есенина в том, что его скрытые смыслы более важны, чем те, которые лежат на поверхности. Главное, научиться их находить и понимать.

А вот как это сделать?

Сейчас вы услышите монолог Хлопуши из поэмы Есенина «Пугачев».

Читать этот монолог будут разные исполнители. И каждый из них по-разному прочувствовал и понял/ принял Есенина. Высоцкий, исполнитель главной роли в спектакле, вот что говорил об этом монологе:

"Трудно было это играть. Есенин сам многие куски читал. Это было лучшее его произведение. Ведь Есенин, когда читал монолог Хлопуши, которого я имею честь играть в этом спектакле, рассказывают люди, слушавшие его десятки раз, что он всегда бледнел, с него капал пот. И сестра его рассказывала - она была у нас в театре,- что, когда он читал этот монолог и потом разжимал руки, у него часто выступала кровь на ладонях. Так он нервничал, читая этот монолог... У меня в спектакле была трудная задача: совместить эту есенинскую манеру, немножко надрывную и в то же время очень мощную, с театром. Все-таки я играю Хлопушу, а не читаю его монолог."

Я специально не называю детям авторов монологов, ибо хочу, чтобы дети почувствовали разницу в исполнении. (аудиозапись)

**Слайд 5**. Как вы думаете, как бы читал стихи Есенин, если бы его голос сохранился? Мягко, нежно, как это сделал первый исполнитель? Или каменным голосом с надрывом, как это сделал второй?

И сейчас для вас будет читать свои стихи Сергея Александрович Есенина

(аудиозапись)

Проведите, проведите меня к нему.

Я хочу видеть этого человека.

Посмотрите, как это неожиданно. Он и другие стихотворения читает также. И это у многих вызывает абсолютный переворот в понимании его творчества.

Такое чтение.. Какое оно… Изнутри него идет что? Надлом, разрыв. И вот это главное, что должны почувствовать дети: тот отбойный молоток, который мы слышим в голосе поэта, срывает маску Есенина- хулигана и скандалиста. Дети сразу понимают, что внутри лирики Есенина лежит боль, разрыв, надлом души, который он просто выливает в свои стихи.

**Слайд 6.** На экране цифры. Комбинация цифр: что она может обозначать?

Дата рождения: 2 35 79? Код? Телефон? Телефон! Именно по этому номеру звонили человеку. Вот этот телефон. А вот список абонентов московской городской телефонной сети. 1928 год. Как вы думаете, кому принадлежал этот телефон? Маяковскому? Мне бы хотелось, чтобы вы привели мне доказательства, основанные только на этом предмете - телефоне. У кого какие гипотезы?

Давайте внимательно его рассмотрим: высоко висит, очень длинный шнур, Для чего? Т.е. человек, который разговаривал по этому телефону, не стоял возле него. Он брал трубку и ходил по комнате. Шнур был очень- очень длинный. И вот здесь мы должны поговорить о характере, темпераменте поэта. И характер, и темперамент, и его бесконечное движение (мы не можем представить Владимира Маяковского сидящего в кресле и ведущего спокойную беседу) отразились в его поэтической рифме. Маяковский брал трубку и ходил по комнате. Ходил как? Медленно? Или ходил большими шагами? Большими. Эти большие шаги, резкие движения строки, повороты мысли мы видим в поэзии Маяковского.

**Слайд 7.** Итак, гипотезу мы с вами выдвинули? Телефон Маяковского. Доказательства привели. Но нам нужно мнение экспертного человека: правы мы или нет? Лев Кассиль, думаю, нас сейчас рассудит. (аудиозапись)

**Слайд 8.** Маяковского дети принимают сложно. Но когда мы выстраиваем урок вот таким образом, «Необыкновенное приключение», которое мы изучаем в 7 классе, дети анализируют уже совсем с другим эмоциональным настроем. Дети быстро понимают главную идею стихотворения. А вы можете мне назвать?

А вот чтобы убедится, что и дети, и вы правы, я хочу услышать ответ самого

автора. У нас же есть номер Маяковского. Давайте позвоним ему.

(аудиозапись)

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить -

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

и солнца!